

„Uniforma“2012 Beton (segment)
190x70x10cm



Odjelo je moderna odlika zapadne civilizacije i zastupa sve ljudske dosege i humane vrijednosti. Skupina odjela s desnom rukom položenom na mjesto gdje se nalazi srce zatekla se u trenutku slušanja određene himne. "Uniforma" iskazuje poštovanje ideji koja ju je oformila, prema dostignućima u znanosti, kulturi, religiji, politici unutar svjetonazora pojedine nacije. Ona je trodimenzionalna materijalizacija mentalnog sklopa modernog čovjeka. Zapadno formalno odijelo nosi globalnu konotaciju vizualnog identiteta odijevanja koji predstavlja zajednički suvremeni jezik i dodirne točke modernosti različitih kultura.

Rad se fokusira na ljudsku potrebu za sistematiziranjem svoje realnosti. Empiričkim pogledom na svijet ljudi sortiraju činjenice na "police" kako bi ih u svakom trenutku mogli identificirati. Uniformiranje je proces koji po potrebi primjenjuje nasilno pročišćavanje mentalnog sklopa pojedinca od oblika ponašanja koji ne dovode društveni sistem do napretka. Razvoj je cilj čije postizanje može podrazumijevati veliku dozu dehumanizacije. Ljudi svojevolumno preuzimaju ulogu broja te se odriču svojih sloboda i vlastitog identiteta u korist razvoja. Život u automatiziranom društvu načini dušu pojedinca tvrdom poput kamena kako ne bi popustila pod pritiskom potisnutih emocija i nagona koje nisu potrebne za funkcioniranje zajednice.

Sako je zakopčan desnom stranom preko lijeve a što je ženski običaj kopčanja odjevnog predmeta. Gumb diskretno odaje stvarnu narav uniforme. Ona je u suštini ranjiva dok je njezin vanjski oklop gotovo neprobojan.

Ponašanje modernog društva poprimilo je tehno-kratske osobine. Ljudska jedinka postaje izolirana funkcionalna forma koja slična logičan skup reakcija u odnosu na okolinu - stroj. Simultano, ljudi razvijaju robote s ljudskim karakteristikama. Sam po sebi tehno-kratski mehanizam egzistencije ne nameće eliminaciju humanih vrijednosti, ali ipak on često rezultira time. Društvo svojevolumno prihvaća sustave funkcioniranja koji u sebi nose elemente ropstva. Ljudi bivaju kroz određene svjetonazora programirani uvjerenjem da sve što se stvori za njihova života postaje temelj za bolji život budućih generacija, stoga su spremni uložiti mnogo truda i odricanja za budućnost. Želja za kontrolom nalaže osiguravanje održivosti sistema potenciranjem njegove funkcije do krajnjih granica izdržljivosti. Ovdje dolazi do nametanja interesa uniformiranoj skupini koji nisu nužno u skladu s ljudskim kapacitetima. "Uniforma" je skupina odjela proizašla iz mentalnog sklopa kojim se iskazuje potpuna poslušnost određenim idealima koje je čovjek sam razvio i kojima se svojevolumno predaje.

"Posmrtna maska" odjela ne dovodi fizičko postojanje na upit nego njegovu duhovni i materijalni identitet koji je original posjedovao. Metodom multiplikacije simuliram vizualni efekt trenutka prezasićenosti koji stvara masovna proizvodnja na pokretnoj traci. Bez podataka o svom podrijetlu i svojoj budućnosti, odijelo je bezvremenski iščupano iz modnog i kulturnog konteksta. Namjera multiplikiranja motiva išla je za time da se nagomila masa umjetničke robe u galerijski prostor čineći tako svojevolumno skladište.

Masovna kultura ne uči čovjeka da se zapita gdje je original nego koliko košta kopija. Simuliranje realnosti je u današnje digitalno doba hiperprodukcije postalo istinska zamjena za stvarnost. Stvaranje viška stvarnosti je prirodni rezultat ljudskog rada. On je element likovnog izraza u ovom djelu. Naročito je interesantan efekt simultane egzistencije. Sugerira na svojevolumno kloniranje i pokušaj varanja smrti. Ako se uništi jedna kopija zamijenit će ju druga. Rok trajanja postaje sve kraći.

Rad iskazuje zabrinutost radi neizvjesnosti daljnjeg toka uspona ili pada zapadne civilizacije. S ubrzanim tehno-kratskim razvojem međuljudski odnosi postali šturi i hladni a što predstavlja opasnost za vitalnost svijeta. Da bi sačuvalao svoje kvalitete pojedinac mora izraditi čvrstu betonsku ljušturu koja u isto vrijeme štiti i sputava duh.

Petar Popijač

p.s. Vrhunski u svakom detalju: Holcim Primus®+ cement i Holcim agregati