



Cement. Beton. Agregat.

DVORANA
FILHARMONIJE NA
LABI U HAMBURGU

Svjetonik kulture

Herzog & de Meuron

Simbol novog polaska u Hamburgu i dojmjljiva kombinacija tradicije i inovacije: dvorana Filharmonije na Labi (Elbphilharmonie), izgrađena prema projektu švicarskih arhitekata Herzoga i de Meurona, s Holcimovim građevinskim materijalom.



Novi kompleks ujedinjuje dvije arhitekture: tradicionalnu starog skladišta Kaispeicher i eleganciju nove filharmonijske dvorane

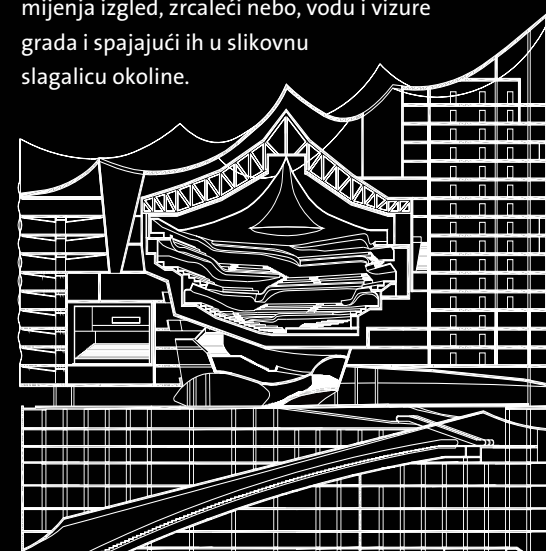
Na samom vrhu dijela hamburške luke zvanom Kaiserkai, nastaje velik projekt – velik u svakom smislu. Na ovom masivnom gradilištu radi se punom parom. Dvorana Filharmonije na Labi uskoro će doseći visinu od 110 metara, a protezat će se na 5.800 četvornih metara. Bit će to zanimljiv prizor u gradu koji se dosada širio samo vertikalno. Budućnost nove građevine, koja bi trebala biti dovršena 2012. godine, također je impresivna. Tamo gdje su nekad bila iskrcavana zrna kakaa, nastaje jedna od najprestižnijih koncertnih dvorana na svijetu.

Simbol novog polaska

Dvoranu Filharmonije na Labi projektirala je svjetski poznata švicarska arhitektonska tvrtka – Herzog & de Meuron. Dvorana simbolizira novi polazak: ona je dio ambicioznog urbanističkog projekta Hafencity Hamburg kojim će se promovirati kultura, ali je isto tako i kombinacija prošlosti i sadašnjosti. Novi kompleks ujedinjuje dvije arhitekture: smiren, vidljivo jednostavan oblik starog skladišta Kaispeicher iz 1966. godine te zaobljenu eleganciju nove filharmonijske dvorane iznad njega. Dva su stila u potpunom skladu, a zajedno izgledaju kao kristal na podlošku. Kristal stalno mijenja izgled, zrcaleći nebo, vodu i vizure grada i spajajući ih u slikovnu slagalicu okoline.



Ljudi su u prvom planu: veliki koncertni auditorij zrcali filozofiju Herzoga i de Meurona



Koncertna dvorana, hotel, mjesto susreta

Unutarnji raspored dvorane Filharmonije na Labi razigran je kao i njezin vanjski izgled. Uz veliki koncertni auditorij s 2.150 sjedala, tu su još dvije manje koncertne dvorane te hotel i 47 apartmana. Ulazi u koncertne dvorane i hotelski lobby smješteni su na tzv. Plazi – javnom prostoru s natkrivenom terasom, restoranima i kafićima. Ipak, središte dvorane je veliki koncertni auditorij. Tradicionalni auditoriji publiku obično smještaju u pozadinu, dok glazbenike postavljaju na uzvišenje ispred publike. Za razliku od njih, u dvorani Filharmonije na Labi svi oni zajedno oblikuju prostor. Herzog & de Meuron su filozofiju koja ih je vodila pri oblikovanju sportskih stadiona, pretočili u kôd svijeta glazbe. Koncept je definiran kroz dijalog između javnosti i glazbenika. Christoph Lieben-Seutter, generalni direktor dvorane Filharmonije na Labi, izjavio je: „Novi dizajn sasvim sigurno predstavlja izazov za akustičke inženjere, ali je definitivno velika prednost za posjetitelje koncerata.“

Pažljivo planiranje – ključ uspjeha

U ovom trenutku, pitanje „publike“ još uvijek je daleko u budućnosti jer sve do 2011. jedina „glazba“ koja će se čuti na vrhu Kaiserkaia bit će zvuk miješalica za beton i kranova. Gradnja ove vrhunske filharmonijske dvorane ogroman je izazov za sve koji su u nju uključeni. Bio je to jasan argument u prilog odluci o suradnji s Holcimom, rekao je dr. Thomas Möller, predsjednik Upravnog vijeća tvrtke HOCHTIEF Construction AG, koja je članica sindikata investitora. „Holcim ima potrebno iskustvo i dovoljno je pouzdan da može prihvatiti izazov velikih narudžbi“, objašnjava Möller, koji je iz prve ruke svjedočio snazi Holcima i na drugim projektima. Budući da je pažljivo planiranje ključno za projekt ovakvog značaja, Holcim je bio uključen u njegovo planiranje godinu dana prije početka same gradnje. Izazovi su i dalje značajni, usprkos temeljitim pripremama. Fred Goeda, u Holcimu odgovoran za koordiniranje velikih poslova s betonom, objašnjava: „Primjerice, prostor na Kaiserkaui je prilično problematičan. Lokacija se nalazi na samom rubu rta i postoji samo jedna cesta za ulaz i izlaz – to je prava noćna mora za logistiku.“



KAISPEICHER
JE MJESTO KOJE
SU STANOVNICI
HAMBURGA OTPRIJE
POZNAVALI, ALI SU GA JEDVA
PRIMJEĆIVALI. U BUDUĆNOSTI, LJUDI
IZ ČITAVOG SVIJETA UŽIVAT ĆE U NOVOJ
PERSPEKTIVI GRADA S 37 METARA VISOKE
PLAZE.

Pierre de Meuron, arhitekt



Plaza je mjesto susreta i platforma s koje se pruža spektakularan panoramski pogled na Hamburg i njegovu luku



Tvornica betona u najbližem susjedstvu

Beton se doprema uglavnom iz tvornice betona HafenCity, koju je Holcim sagradio na tzv. Terminalu Afrika. Lokacija tvornice koja je otvorena 2007. godine zaista je idealna. Nalazi se tek kilometar od projekta urbanističkog razvoja HafenCity i njegovih brojnih gradilišta. Kratke transportne rute pogoduju očuvanju okoliša i osiguravaju pouzdanost isporuke, neovisno o prometnoj situaciji u gradu. Tvornica je također optimalno opremljena te nudi širok spektar specijalnih betona za posebno zahtjevne građevinske projekte. Na primjer, među ostalim je isporučeno i 1.500 kubičnih metara betona visoke čvrstoće (C80/95). Zahvaljujući upotrebi najsuvremenijih IT sustava kojima se reguliraju proizvodnja i narudžbe, tvornica može proizvesti 1.200 kubičnih metara betona na dan. Prema potrebi, tvornica može raditi i noću kao i vikendom. Budući da tvornica betona HafenCity nije iznova građeni pogon, već je to rekonstruirana postojeća tvornica, investicijski su troškovi bili relativno skromni. Ova će tvornica vjerojatno nastaviti raditi sve do 2012., kada će biti demontirana, jer će se njezina zona u kojoj je smještena početi razvijati u sklopu urbanističkog projekta širenja.

NOVI DIZAJN SASVIM SIGURNO
PREDSTAVLJA IZAZOV ZA
AKUSTIČKE INŽENJERE, ALI JE
DEFINITIVNO VELIKA PREDNOST
ZA POSJETITELJE KONCERTATA




ZA POTREBE IZGRADNJE
DVORANE FILHARMONIJE NA
LABI BIT ĆE PROIZVEDENO
UKUPNO 63.000 KUBIČNIH
METARA BETONA



Više od 30 vrsta betona

Za potrebe izgradnje dvorane Filharmonije na Labi bit će proizvedeno ukupno 63.000 kubičnih metara betona: 12.000 za temelje i 51.000 za gradnju. Za to je potrebno više od 30 različitih, najkvalitetnijih vrsta betona u pažljivo mjerenim isporukama. Vrste betona razlikuju se po čvrstoći, konzistenciji, karakteristikama stvrdnjavanja te otpornosti na eroziju. Trećina ukupne količine betona otpada na fasadni beton. Arhitekti su zatražili lagano obojenu betonsku površinu pa zato Holcim koristi cement Holcim-Duo 4 za fasadni beton. Fred Goeda kaže: „Mi možemo dobiti najbolji materijal. Na koncu, Holcim ima vlastite kamenolome i vrlo pouzdanu kontrolu kvalitete – koristimo svu snagu naše Grupe.“

 Impresivne detalje i fotografije gradnje pogledajte na:
www.elbphilharmonie-bau.de

ODRŽAN 4. HRVATSKI FORUM O ODRŽIVOJ GRADNJI

Javni prostor, javna stvar...
javni prostor, NAŠA stvar!

PRIHVATIMO
IZAZOV
ODRŽIVE
GRADNJE!

Što je zapravo javni prostor?
Je li on javna ili pak naša
stvar, stvar svakoga od nas,
naša briga, a ponekad i naš
problem? Na tu se temu
razgovaralo u subotu,
13. studenog na Građevinskom
fakultetu u Zagrebu.



Od predavača, na 4. Hrvatskom forumu
o održivoj gradnji nastupili su:

Vladimir Macura
Bajro Bajrić
Irena Đokić
Žarko Puhovski
Ognjen Čaldarović
Sanja Gašparović
Nina Anić
Maja Francuz
Slaven Letica
Tina Galešić
Vedrana Likan

O čemu su govorili pročitajte u
sažetku >>>> [kliknite ovdje](#)



twitter

Svi su komentari i dalje vidljivi
na www.twitter.com, uz
pretraživanje kroz ključnu riječ:
[#odrzivogradnja](https://twitter.com/hashtag/odrzivogradnja)

facebook

Pogledajte, tagirajte,
komentirajte... fotografije na FB

>>>> [kliknite ovdje](#) ili
www.facebook.com/HolcimHrvatska

Natječaj Holcim Awards

**OTVORENO
ZA PRIJAVE**
www.holcimawards.org

za projekte i vizije održivog razvoja s
nagradnim fondom od 2 milijuna USD
od 01.07.2010. do 23.03.2011.

Priznanje svim projektima koji se prijave iz Hrvatske bit će i
knjižica u kojoj će biti objavljeni

Detaljnije informacije na www.holcimawards.org



“ODRŽIVOST ĆE POSTATI PRIRODNA”

Luigi Centola, arhitekt (Rim, Italija) – dobitnik srebrne
nagrade na globalnom natječaju Holcim Awards 2006.
i gost 2. Hrvatskog foruma o održivoj gradnji 2008.



**“NE MOŽEMO VRATITI VRIJEME, ALI
MOŽEMO BOLJE OSMISLITI BUDUĆNOST”**

Yue Zhang, arhitekt (Peking, Kina) – dobitnik brončane
nagrade na globalnom natječaju Holcim Awards 2009.



Holcimawards

for sustainable construction

 **Holcim**

Cement.
Beton.
Agregat.

Holcim (Hrvatska) d.o.o.
12/2010
www.holcim.hr

Fotografije i članak o projektu
Herzoga & de Meurona
preuzeti su iz Godišnjeg
izvještaja za 2008. tvrtke
Holcim Ltd.

Ukoliko više ne želite primati
obavijesti, ljubazno Vas
molimo da nam to javite.
Rado bismo znali i zbog čega
ih više ne želite primati, pa
se nadamo da ćete nam to
napisati i poslati na e-mail:
holcim-hrvatska@holcim.com